

А Н Н О Т А Ц И Я П Р О Г Р А М М Ы Д И С Ц И П Л И Н Ы

Культурология

1. Цели и задачи дисциплины

Цели: познакомить студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть сущность основных проблем современной культурологии.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть точки зрения на место культуры в общественной жизни;
- выделить социально и личностно значимые функции культуры;
- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- дать представление о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа.

Данная дисциплина содержит следующие основные дидактические единицы: Культура: понятие, структура и функции. Культурология в системе гуманитарных наук. Основные этапы развития культурологической мысли. Морфология культуры. Динамика культуры. Историческая типология культур.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. Логически и содержательно-методически культурология связана с изучением следующих дисциплин гуманитарного цикла с их практической ориентацией на формирование гуманистического мировоззрения студентов, расширения их общекультурной, теоретической и профессиональной подготовки: социология, история.

Взаимосвязь дисциплины/модуля/спецкурса с другими дисциплинами учебного плана специальности

В силу междисциплинарного характера культурологического знания оно связано отношениями сотрудничества, взаимопроникновения и взаимодополнения с целым рядом гуманитарных дисциплин. В первую очередь это относится к философии, социологии, истории, психологии и педагогике. Основными факторами, связывающими культурологию с другими дисциплинами, являются: общность понятийно-категориального аппарата, многие методы изучения, а также основные методы гуманитарного познания.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

- ОК-1 владеть культурой мышления, способностью обобщать, анализировать и воспринять информации, ставить цели и выбирать пути их достижения
- ОК-2 способностью логически верно строить устную и письменную речь
- ОК-3 готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе
- ОК-4 способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных условиях и в условиях различных мнений и готовностью нести за них ответственность
- ОК-6 способностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
- ОК-9 готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
- ОК-11 иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен

ГБОУ ВО Международный университет природы общества и человека «Дубна»
Факультет социальных и гуманитарных наук
кафедра «Социологии»
Направление подготовки бакалавров 160100.62 «Авиастроение»

Знать:

<i>Результат обучения</i>	<i>компете нция</i>	<i>Образовательная технология</i>	<i>Вид задания</i>
Социально значимые проблемы и процессы.	ОК-1,9	С1, С2, С4 зачет	Д1, Д2
Культуру общения в публичной и частной жизни.	ОК-2	Л2, Л4, Л5, Л7, Л8, С2, С4, зачет	Д3, Д4
Основные закономерности мировой и отечественной культурной социодинамики.	ОК-9	Л1, Л5, Л58, Л8, Л9, С1, С3, зачет	Д4
Специфику основных культурно-исторических центров.	ОК-9	Л6, Л8, Л10, Л12, С1, С3, С4 зачет	Д1, Д3

Уметь:

<i>Результат обучения</i>	<i>компете нция</i>	<i>Образовательная технология</i>	<i>Вид задания</i>
Использовать на практике освоенные в ходе изучения культурологи знания, умения и навыки.	ОК-9	Л2, Л3, Л8, С2, С3, С4, зачет	Д1, Д3
Разрешать конфликты на основе толерантности, уважения и принятия решения	ОК-3,4,6	Л2, Л4, Л5, Л7, Л8, С2, зачет	Д2, Д3
Уважительно и бережно относиться к культурным традициям как своего народа, так и других.	ОК-3,6,9	Л3, Л7, С4, зачет	Д3
Анализировать результаты собственной профессиональной деятельности.	ОК-1, 6	Л2, Л4, Л5, Л7, Л8, С2, С3, зачет	Д2, Д4
Взаимодействовать с представителями иных культур на основе толерантности и веротерпимости.	ОК-1,2,3	Л3, Л6, Л8, С1, С2, С3 зачет	Д2
анализировать профессиональную культуру, культуру личности и межличностных отношений на основе многообразия интересов и культурного плюрализма	ОК-1,2,3, 6,9	Л3, Л6, Л8, С4, зачет	Д2, Д3

Владеть:

ГБОУ ВО Международный университет природы общества и человека «Дубна»
Факультет социальных и гуманитарных наук
кафедра «Социологии»
Направление подготовки бакалавров 160100.62 «Авиастроение»

<i>Результат обучения</i>	<i>компетенци я</i>	<i>Образовательная технология</i>	<i>Вид задания</i>
Способностью самостоятельно анализировать социально значимые проблемы и процессы.	ОК-9	Л1, Л5, Л6, Л7, Л8, С2, С4, зачет	Д1, Д2
Способностью к социальному взаимодействию с обществом.	ОК-2,3,6	Л3, Л4, Л7, Л8, С3, С4 зачет	Д3,Д4,
Способностью приумножать отечественное и мировое наследие.	ОК-6	Л2, Л5, Л8, С4, зачет	Д6
Способностью подготовки письменного отчета по проделанной работе, публичного представления ее результатов	ОК-1,6,9,11	Подготовка эссе	Презентация и защита эссе

4. Структура и содержание дисциплины Культурология

4.1. Структура преподавания дисциплины

№ п/п	Содержание раздела	Форма текущего контроля	Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в %)	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
					Лекции	Семинары.	Лабораторные работы	Самостоятельная раб студ.
1.	Место культурологии в системе социогуманитарного знания. Структура и состав современного культурологического знания	Л2, Д1	30 %	1	2		-	9
2.	Становление и развитие науки о культуре	Л2,Л3	30 %	2-3	4		-	9
3.	Сущность культуры – фундаментального понятия культурологии. Проблема соотношения культуры и Цивилизации	Л3, Д2, Т	30 %	4-5	4		-	9

ГБОУ ВО Международный университет природы общества и человека «Дубна»
 Факультет социальных и гуманитарных наук
 кафедра «Социологии»
 Направление подготовки бакалавров 160100.62 «Авиастроение»

4.	Культура и природа. Культурогенез и динамика культуры. Культурная модернизация	Л4, Д3	30 %	6-7	4		-	9
5.	Социальное бытие культуры и его формы. Культура – общество – личность. Элитарная и массовая культура	Л6, Д3	30 %	8-9	4		-	10
6.	Типология культуры	Л7	30 %	10-11	4		-	9
7.	Место и роль России в мировой культуре	Л8, Д4,	30 %	12-14	4		-	10
8.	Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и глобальные проблемы современности	Л9, Т	30 %	15-17	8		-	9
	ИТОГО				34		-	74

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Место культурологии в системе социогуманитарного знания.

Структура и состав современного культурологического знания

Философские традиции изучения культуры. Причины возникновения особой науки о культуре. Определение предмета и теоретических основ культурологии в работах Лесли Уайта. Место культурологии в системе социогуманитарного знания. Научный статус культурологии. Культурология как самостоятельная область социального и гуманитарного познания общества и культуры, изучающая генетический, функциональный, ценностно-нормативный коммуникативный аспекты различных видов человеческой жизнедеятельности.

Культурология и науки о культуре. Классификация наук о культуре в концепции А.Я.Флиера. Интегративный и полифункциональный характер культурологии. Сущность культурологии как междисциплинарной области научного знания. Задачи и цели культурологии как научной и учебной дисциплины. Культурология и философия культуры. Философский и научно-теоретический подходы к культуре: сходство и различия. Философия культуры как онтология и теория познания. Культурология и социология культуры. Предмет и специфика. Особенности социологического подхода к изучению культуры и важнейшие направления исследования. Культурология и культурная (социальная) антропология. Специфика антропологического подхода и объект исследования. Структура культурантропологии. Вклад культурной и социальной антропологии в разработку категориального аппарата культурологии.

Культурология и Культурология культуры. Теория и Культурология культуры как две составляющие единого целого науки о культуре. Направления исследования и задачи истории культуры.

Структура культурологического знания. Уровни культурологии: теоретический и эмпирический. Фундаментальная и прикладная культурология. Основные направления развития фундаментальной культурологии.

Тема 2. Становление и развитие науки о культуре

Понимание термина "культура" в разные исторические эпохи: от античности до Нового времени. Культура как просвещение в понимании мыслителей XVII-XVIII вв. Теория исторического прогресса культуры И.Г.Гердера. Концепция культуры Г.В.Ф.Гегеля. Сущность культуры в сочинениях И.Канта. Научные школы и направления в европейской культурологии XIX- начала XX вв. Исследования культуры в социальной и культурной антропологии. Оформление культурологии в науку. Классический эволюционизм Э.Тайлора. Понимание культуры как духовной эволюции человечества. Усиление социологического аспекта в культурологии. Появление марксистской (материалистической) концепции культуры. "Философия жизни" и ее влияние на культурологию. Концепция культуры Ф.Ницше. Жизнь и воля ключевые понятия философии Ф.Ницше. Анализ Ницше двух фундаментальных начал европейской культуры – аполлонического и дионисийского.

Русская культурологическая мысль XIX – начала XX вв. Концепция культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского и отрицание существования единой мировой культуры.

Культурология XX века: многообразие культурологических теорий, школ и направлений. Воздействие философского знания на культурологию. Проблематика исследований культуры в XX столетии.

Цивилизационные концепции и теории "локальных цивилизаций": О.Шпенглер, А.Тойнби, российская наука. Социологический подход к анализу культуры и социологическая школа в культурологии: Э.Дюркгейм, М.Вебер, П.Сорокин, Т.Парсонс. Исследования социальной роли отдельных сфер культуры и культурных феноменов. Антропологические теории культуры в XX веке. Психоанализ и культура. Психоаналитические концепции культуры (З.Фрейд, К.Г.Юнг). Органическое понимание культуры у О.Шпенглера. Функционализм в культурологии. Концепция культуры Б.Малиновского. Игровые концепции культуры. Феномен игры как культурологическая проблема в работах Й.Хейзинги и Х.Ортеги-и-Гассета. Символические теории культуры: Э.Кассирер, М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман, Л.Уайт, К.Леви-Строс. Изучение культуры как совокупности символов и знаков. Новые направления в культурологии XX века. Философско-антропологический (М.Шелер), этологический (К.Лоренц), биосферный (В.И.Вернадский) и др. подходы к исследованию культуры.

Тема 3. Сущность культуры – фундаментального понятия культуры. Проблемы соотношения культуры и цивилизации

Типы определений культуры. Антропологический, социологический и философский способы определения культуры. Классификация определений культуры А.Кребера и К.Клакхон.

Системные характеристики культуры. Важнейшие компоненты современного понимания культуры. Культура как мир артефактов, ценностей и смыслов.

Нормативная система культуры. Понятие культурной нормы. Классификация норм. Норма и образец. Знаково-символическая сущность культуры. Культурный символ как средство выражения ценностей и смыслов. Знак – символ – образ. Теория и классификация знаков в семиотике. Культура как особый тип информационного процесса, как форма

хранения и передачи информации. Язык как специфически знаковый способ фиксации, хранения и трансляции культурной информации. Роль языка в культуре. Понятие культурного кода. Параметры и важнейшие характеристики основного культурного кода эпохи: знаковость, предметность и пр. Культурный код как система символических смыслообразующих знаков. Коды дописменной, письменной и экранной культуры. Понятия "культурный образец", "культурный объект", "культурный архетип", "культурные универсалии", "культурная картина мира".

Культура как средство межчеловеческой коммуникации и общения. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Типы коммуникации. Результаты межкультурной коммуникации. Понятие цивилизации и подходы к ее определению. Теории цивилизации (концепции Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби и др.). Современные теории цивилизаций в российской науке. Типология цивилизаций и ее основные принципы (критерии). Традиционные и техногенные цивилизации. Проблема соотношения цивилизации и культуры. Культура как цивилизация: научная традиция их отождествления. Противопоставление цивилизации и культуры в концепциях И.Канта, Н.А.Бердяева, О.Шпенглера и др. Понимание цивилизации как стадии упадка и гибели культуры О.Шпенглером. Проблема соотношения культуры и цивилизации в современной отечественной культурологии.

Тема 4. Культура и природа. Культурогенез и динамика культуры. Культурная модернизация

Общекультурологические аспекты взаимодействия культуры и природы. Природа как предпосылка и условие существования культуры. Характер воздействия природно-географических факторов на культуру и жизнедеятельность людей. Формы взаимодействия культуры и природы. Культура как посредник между людьми и природой, как универсальное средство адаптации человека к окружающему миру.

Культурогенез как форма динамики культуры. Понятие культурогенеза в широком и узком смысле слова. Культурогенез как процесс становления культуры и единый процесс обновления и преемственности культурных форм. Стадии культурогенеза. Типы и формы (модели) культурных изменений. Линейная и циклическая модели, интравертная и экстравертная динамика. Периодичность изменений в культуре. Циклическая модель как идея периодического повторения и возвращения к своим истокам. Сущность инверсии. Теории локальных цивилизаций в свете циклической модели. Реверсивный и девиантный типы динамики культуры. Волновая теория культурной динамики. Концепции Н.Д.Кондратьева, Э.Тоффлера, Ю.М.Лотмана и др. Сущность микро-динамики и макро-динамики культуры. Новейшие модели культурной динамики. Синергетический подход к исследованию социокультурных процессов. Диалектика хаоса и порядка. Постмодернистская трактовка культурной динамики. Ризома как модель динамики культуры. Источники (механизмы) культурной динамики. Инновации_____, обращение к культурному наследию, культурное заимствование, диффузия и синтез. Прямой и косвенный характер культурных заимствований, их степень и эффективность. Культурная диффузия как процесс взаимопроникновения отдельных элементов или комплексов культуры. Каналы культурной диффузии. Аккультурация как освоение элементов чужой культуры. Динамика и статика культуры, их соотношение. Традиция и новация. Традиция как тип социальной памяти и форма сохранения культурного наследия. Классификация и функции традиций. Специфика культуры традиционных обществ. Сущность культурной преемственности.

Тема 5. Социальное бытие культуры и его формы.

Культура – общество – личность. Элитарная и массовая культура. Культура как способ деятельности. Понятие "субъект культуры". Типология субъектов культуры, их эволюция и конкретно-историческая обусловленность. Функции культуры в обществе. Понятие "социальный институт культуры". Классификация и эволюция социальных институтов. Функции социальных институтов культуры. Проблема "культура и человек". Особенности процесса и результатов усвоения культурных реалий человеком: социализация и инкультурация. Пути и механизмы социализации и инкультурации. Историческое развитие и стадии социализации. Агенты и институты социализации. Культура личности и ее аспекты. Происхождение и теории формирования культурных типов личности. Культурная идентичность и культурная самоидентичность. Теории культурной идентификации. Виды, структура и функции идентичности. Культурная идентичность как инструмент процесса взаимодействия культур. Формы социального бытия культуры. Субкультура, понятие и сущность. Место субкультур в целостной системе культуры. Признаки выделения субкультур. Молодежные субкультуры, социальные истоки их формирования. Типы молодежных субкультур. Субкультура и контркультура, их соотношение. Культуры корневая (народная) и высокая (профессиональная). Сущность элитарной культуры. Понятие элиты. Признаки элитарности культуры, ее интеллектуально-авангардистская направленность. Потребители элитарной культуры. Массовая культура и массовое искусство как глобальная проблема XXI века. Теоретическое осмысление массовой культуры. Языки эстетика массовой культуры. Основные сферы и направления массовой культуры. Музыка, телевидение и массовая литература в системе массовой культуры.

Тема 6. Типология культуры

Понятие "тип культуры". Задачи типологического описания и сопоставления культур. Типология культуры как анализ реального многообразия конкретно-исторических форм бытования культуры. Методологические основы типологизации культуры. Критерии и основания типологии. Проблема выбора критерия. Основные принципы типологии и системный анализ типов культуры.

Этническая картина мира. Понятия "этнос", "этногенез", "этническое самосознание" и "этническая общность". Особенности формирования и проявления этнической культуры. Уровни этнической культуры: традиционно-бытовой и профессиональный. Элементы этнической культуры. Способы культурной идентификации в этнических культурах.

Понятие этноцентризма. Понятие "нация" и "национальная культура". Предпосылки и факторы образования наций. Феномен национального самосознания. Проблема субъекта и творца национальной культуры. Исследования психологических типов культуры и ментальностей. Формы и компоненты менталитета.

Историческая типология культуры. Историзм как принцип типологизации. Методологические основы исторической типологии культур. Проблема "Запад-Восток" в культурологии. Типологические черты западного и восточного типов культуры: отношение к миру, природе, государству, человеку и пр. Специфика культурных традиций Запада и Востока. Новейшие подходы к проблеме "Восток-Запад" и необходимость углубления диалога культур.

Культура древнего Востока. Античная культура. Становление человеческого общества и возникновение культуры. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика.

Развитие материальной культуры первобытного общества. Синкретический характер духовной культуры первобытного общества. Фетишизм, анимизм, тотемизм как содержание и сущность миропредставлений первобытного человека. Основные архетипы религиозного миропонимания первобытного общества. Возникновение древнейших цивилизаций в Китае, Индии, Египте и Междуречье. Восточная деспотия как социальное и политическое основание Восточной культуры. Место и роль древних цивилизаций в культурной эволюции человечества. Античная культура как начало и парадигма европейской культуры: истоки и временные рубежи. "Дворцовая цивилизация" крито-микенской эпохи как предтеча античности. Отличие античной культуры от древневосточной. Социокультурные парадигмы греческой цивилизации и этапы ее развития. Человек в античном мире. Полис – основа античной культуры. Пластический характер античного искусства. Скульптура и архитектура, миф и религия в культурной жизни греков. Отмифак Логосу. Космоцентризм и его особенности. Мистерия и ее роль в античной культуре. Дух агонистики и Олимпийские игры. Греческий театр, его происхождение и эволюция. Философия и наука: мудрецы греческого мира. Полисные основы римской культуры. Периодизация римской культуры. От республики – к империи, эволюция политической и личностной культуры. Правовая культура Древнего Рима. Мифология и религия. Проникновение восточных культов в Римскую империю. Значение возникновения христианства для смены типов культур. Взаимодействие христианской культуры с римским язычеством. Художественный мир латинской культуры, этрусское и эллинистическое влияние. Литература и театр. Философия, наука, риторика. Гуманистическая сущность античной культуры и ее влияние на становление европейской цивилизации. Место античности в истории мировой культуры. Культура Средневековья и эпохи Возрождения Проблема периодизации Средневековья. Формирование культуры Средневековья: синтез античной, христианской и варварской традиций. Христианская церковь как средоточие духовной жизни Средневековья. Символизм и дуализм христианского мировосприятия. Средневековые ереси. Наука и магия в средние века. Развитие образованности и возникновение университетов. Книга и ее место в культуре. Изобретение европейского способа книгопечатания. Книжная миниатюра. Искусство в рамках христианского культа. Символизм религиозного искусства. Икона и иконография. Архитектурные стили: романский и готический. Средневековый храм как синтез искусств. Особенности средневекового мышления и специфика образа жизни. Рыцарство и монашество как образы жизни. Образ человека в художественном творчестве. Культура средневекового города. Карнавалы и их роль в жизни людей. Традиции народной культуры. Народный театр и народная литература. Социальные истоки Возрождения. Роль Италии в становлении культуры Возрождения. Титаны Возрождения. Природа возрожденческого титанизма и его проявления в политической и духовной жизни. Новый тип учености и его значение для формирования образовательной системы в культуре Ренессанса. Развитие философско-эстетических взглядов Н.Кузанского, Л.-Б.Альберти, Пико делла Мирандоли, Т.Кампанеллы, М.Монтеня, Э.Роттердамского. Гуманизм и гуманисты. Антропоцентризм в новой системе культуры. Ренессансное осмысление картины мира и места человека в ней. Объективные предпосылки возвращения к античным идеалам и ценностям. Гуманистическое переосмысление христианства. Искусство Возрождения и его мировое значение. Живопись и скульптура как средоточие искусства эпохи. Шедевры художественной культуры Возрождения. Феномен Леонардо да Винчи в свете возрожденческого титанизма. Значение Ренессанса для развития мировой и отечественной культуры.

Тема 7. Место и роль России в мировой культуре

Временное, локальное и сущностное единство российской культуры. Специфика культуры России и факторы, определившие ее своеобразие. Цивилизационный тип российской культуры. Культура России в контексте культурологической проблемы "Восток- Запад". Евразийское положение и культурные традиции России. Споры о цивилизационной принадлежности России и путях ее историко-культурного развития. Полемика западников и славянофилов, ее предпосылки и последствия. Современные теории цивилизационной принадлежности России. Российская культура как европейская национальная культура. Особенности русского национального характера и этнокультурные стереотипы русского народа. Этапы исторического развития культуры России. Архаические славянские культуры и культура древнерусской народности. Духовно-культурные традиции и православие. Воплощение идей мессианства в русской культуре. Национальное своеобразие русского средневековья и Просвещения. Мировое признание классической русской культуры Нового времени. Многозначность и многомерность российских культурных феноменов XX века. Свообразие "серебряного века" русской культуры. Национальное и мировое значение русского культурного ренессанса. Культурные истоки русской революции. Противоречивость социокультурных установок начала XX века: традиционализм и модернизм. Специфика российской культурной модернизации. Советская культура и культура русского зарубежья XX века как различные системы смыслов и ценностей. Причины раскола русской культуры. Рождение и расцвет советской культуры. Особенности культуры эпохи тоталитаризма. Социокультурная ситуация в России в конце XX века. Культура постсоветского времени и российский постмодерн. Идеичный и стилевой эклектизм, мозаичность и смысловая размытость как характерные особенности культуры постсоветской России. Социокультурная и цивилизационная неопределенность как показатель кризиса современной российской культуры. Культурная политика в постсоветской России.

Особенности российской массовой культуры. Включенность современной российской культуры в рыночные механизмы. Ценностно-смысловое единство российской культуры XX века. Роль России в диалоге и интеграции культур мира.

Тема 8. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.

Культура и глобальные проблемы современности Особенности современного социокультурного процесса. Культура и глобальные проблемы современности. Виды глобальных проблем и причины их возникновения. Сущность алармистских ситуаций. Пути решения глобальных проблем. Деятельность международных организаций по разработке программ выхода из социокультурного кризиса. Футурологические исследования "Римского клуба" и концепция "нового гуманизма" А.Печчеи. Проявления современного кризисного состояния культуры. Индустриализация и институционализация, кризис традиционных культурных ценностей, глобализация и унификация образовательных систем и пр. Процесс глобализации в современной культуре. Тенденции формирования общепланетарной цивилизации, культурной универсализации и глобализации. Предпосылки указанных процессов и роль средств массовой информации. Глобализация и культурная гомогенность. Проблема национальной культурной самобытности и нарастание тенденций к ее сохранению и к уникальности национальных культур. Неравномерность и противоречивость процессов глобализации. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур. Мозаичность современной культуры как следствие процессов универсализации.

5. Образовательные технологии

В учебном процессе, помимо чтения лекций, которые составляют 30% аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы (обсуждение отдельных разделов дисциплины). Это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Перечень обязательных видов работы студента:

- посещение лекционных занятий;
- написание эссе;
- выполнение мини-тестов;
- ответы на теоретические вопросы на семинаре;
- ответы на вопросы для самостоятельной работы.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
4	Л	Проблемная технология, компьютерные презентации	5 %, 95 %

Основной формой ознакомления студентов с теоретическими и методологическими достижениями культурологического познания служат лекционные занятия. Лекционные курсы по культурологии носят, как правило, элективный (избирательный) характер. В условиях современного информационного обеспечения, наличия множества разнообразной культурологической литературы, а также возможности широкого использования Интернет-ресурса, меняются не только содержание, но и цели, характер и направленность лекций. Они читаются по наиболее актуальным и сложным проблемам и призваны вовлечь студентов в активную мыслительную деятельность, активизировать их самостоятельную работу.

Основной акцент в лекциях делается на разъяснение наиболее трудных для понимания проблем культурологии. При изложении материала широко используются мультимедийные технологии. В целом, для лекционных занятий характерны: теоретическая основательность, высокий научный уровень, целостность построения и изложения материала с выделением ведущей идеи, методологическая и мировоззренческая направленность.

При изучении теоретического курса на лекциях предусматривается заложение материала в виде презентации.

Некоторые разделы теоретического курса изучаются с использованием опережающей самостоятельной работы: студенты получают задания на ознакомление с новым материалом до его изложения на лекциях.

Домашние практические работы:

№	Тема задания	неделя
Д 1	Составить таблицу функций культуры с репрезентативными примерами (контекст России)	1, 2, 3
Д 2	Составить сравнительная таблица-анализ конкретных артефактов двух культур	4, 5, 6, 7
Д 3	Законспектировать работы М. Вебера “Протестантская этика и дух капитализма”	8, 9, 10, 11, 12
Д 4	Проанализировать конкретную социокультурную проблемную ситуацию (контекст России)	13-17

Задачей практических занятий является углубление освоения студентами содержания лекционных тем, рассмотрение ряда актуальных проблем культурологии. Одним из основных видов учебных практических занятий являются семинары. Они проводятся по отдельным вопросам (темам) учебной программы с целью углубленного изучения наиболее сложных и важных тем культурологии; привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа учебной информации; формирования и развития у них научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать правильные выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.

Последовательность изучения материалов, формы и методы проведения занятий определяет преподаватель, ведущий семинары. Обязательной составляющей семинара является организация обсуждения поставленных вопросов с вовлечением в него всей аудитории. Дискуссия должна проводиться самими студентами при контроле и регулировании со стороны преподавателя.

Тематика домашней работы для студентов

1. Г. Маркузе о массовой культуре и массовом человеке

1. Одномерное общество
2. Одномерный человек
3. Основные черты и особенности массовой культуры.

2. Ф. Арьес о смерти как культурологической проблеме.

1. Образ смерти в истории Европы
2. Современные представления о смерти
3. Смерть как культурная константа и единица культурологического анализа.

3. Й. Хейзинга и игровая концепция культуры

1. Природа и значение игры как явления культуры
2. Игра и состязание как функции формирования культуры
3. Культура, спорт и игра

4. О. Шпенглер и «Закат Европы»

1. Культуры как организмы
2. О. Шпенглер о Западной культуре
3. Проблема цивилизации

5. Культурно-исторические типы Н. Я. Данилевского.

1. Культурно исторические типы и законы их движения
2. Европа ли Россия?
3. Славянский культурно-исторический тип.

6. Этногенез и культура Л. Гумилева

1. Этногенез и культурогенез.
2. Фазы и возрасты этносы
3. Этногенез и культура

7. «Протестантская этика» и ее влияние на развитие американской культуры

М. Вебера

1. Концепция идеальных типов

2. Влияние протестантской этики на формирование капиталистической культуры.

3. Протестантская этика и массовая культура.

8. Категории средневековой культуры.

1. Пространство и время

2. Картина мира средневекового человека.

3. Особенности средневековой культуры.

9. Культура XX века и «Футурошок» А. Тоффлера.

1. Современная массовая культура

2. Футурошок

3. Стратегии выживания

10. Постигание культуры А. Тойнби

1. Генезис цивилизаций: возникновение, рост, распад.

2. Концепция «Вызова и Ответа»

3. Контакты цивилизаций в пространстве и времени

Тематика работы малых групп в рамках самостоятельной работы:

1. Как известно, незнание закона не освобождает от ответственности – а может ли быть извинительным незнание культурных стандартов? Объясните, каков спектр допущений и непреложных требований культуры к человеку в любом обществе.

2. Покажите на конкретном примере, как уровень индивидуальной культуры сказывается на взаимоотношениях в а \ формальной группе (рабочем коллективе, учебной группе), б \ в неформальной группе (дружеская компания, семья). Объясните, какие закономерности культуры здесь включаются в работу.

3. Покажите на конкретном примере, как и какую информацию а \ о человеке, б \ о группе можно “считать” при первой встрече. Объясните, какова роль языков культуры в определении стратегии и тактики наших отношений с людьми.

4. Можно ли говорить о характерных особенностях культуры нижегородцев? Обоснуйте свой ответ. Представьте свой ряд имен, составивших славу Нижегородского края. Назовите наиболее репрезентативные, с Вашей точки зрения, предметы культуры, в которых воплощен дух Нижегородского края.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Вид контроля	Форма учебной работы
	4 семестр
Текущий	Самостоятельная работа Мини-тестирование Домашняя самостоятельная работа
Итоговый	Зачет

Тематика заданий по различным формам контроля

Примерная тематика эссе:

1. Культура: созидание человеческого мира.

2. Человек в контексте культуры: изменение представлений о самом себе.
3. Культурные картины мира: особенности человеческого смыслопостроения.
4. Образ души и основы морали в концепции локальных культур О. Шпенглера.
5. Смысл и назначение игры в культуре (концепция Й. Хейзинги).
6. Культура и природа: учение В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере.
7. Культура и природа: космическая этика Э.К. Циолковского.
8. Смысл и предназначение искусства в культуре.
9. Художественный образ человека в контексте культуры.
10. Религия как культурный феномен.
11. Морфология культуры: сложности культурной самоидентификации.
12. Культура как основа профессиональных компетенций современного человека.

Примерная тематика мини-тестов

Объясните с точки зрения понятия культурной компетентности известную фразу:
Многознание уму не научает.

Какова роль делового этикета в профессиональной жизни современного человека?

К какой культуре принадлежит высказывание: "Горы и я никогда не наскучим друг другу" и почему?

Какое предназначение в мифологическую эпоху выполняла песня: "Рвем и рвем подорожник, приговариваем..."

Какие значимые для современности чувства обретает человек Ренессанса?

Методика формирования итоговой экзаменационной оценки (зачета):

Итоговая оценка (зачет) по курсу "Культурология" формируется как среднее арифметическое трех оценок: первая оценка (максимум 10 баллов) – за результаты по мини-тестированию, которые проводятся на лекционных занятиях, вторая оценка (максимум 10 баллов) – за работу на семинарских занятиях и третья оценка (максимум 10 баллов) – за самостоятельную работу-эссе.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Понятие культуры и формы ее существования.
2. Характерные черты культуры и ее роль в обществе.
3. Специфика мифологического отношения к миру и роль мифа в культуре человечества.
4. Характеристика главных черт античной культуры и ее вклад в культуру человечества.
5. Человек античной культуры: космизм, гармония, гуманизм.
6. Особенности и противоречия Средневековой культуры.
7. Человек Средневековья: Образ Божий или раб Божий.
8. Главные черты культуры Возрождения и ее вклад в становление современной культуры.
9. Взлеты и падения человека Ренессанса.
10. Формирование культуры общества Модерна – рождение новых культурных тенденций (17 – 19вв.)
11. Культурные ориентиры человека Древней Руси.
12. Диалог культур: базовые смыслы культур Запада и Востока.
13. Культура и экономика: Культурология и современность.
14. Человек экономический и человек культурный: базовые смыслы и проблема взаимосвязей.

15. Культура и общение. Коммуникативная функция культуры: языки культуры.
16. Человек перед лицом современных социокультурных проблем.

Вопросы, выносимые на зачет:

1. Термин "культура", его происхождение и употребление в разные исторические эпохи.
2. Культура как способ деятельного существования человека.
3. Культура как ценность.
4. Состав и структура культурологического знания.
5. Специфика культурологии как науки. Предмет и объект культурологии.
6. Месток культурологии в системе гуманитарных и общественных наук.
7. Проблемы современного общества в свете культурологии.
8. Традиции и новации общественно-исторической школы.
9. Психобиологическая обусловленность культуры как основная характеристика натуралистической школы.
10. Природа общества, его структура и социальные институты как центр внимания социологической школы.
11. Способность человека к созданию искусственного мира символов в основе символической школы культурологии.
12. Типология культуры. Критерии и основания типологизации.
13. Линейно-стадиальный подход к типологии культур.
14. Циклические (цивилизационные) теории в типологии культур.
15. Культурологическая проблема "Восток-Запад".
16. Концепции и специфика социокультурного развития России.
17. Тенденции культурной универсализации в современном социо-культурном процессе.
18. Культура и глобальные проблемы современности.
19. Основные отличительные черты и своеобразие Древних Восточных цивилизаций.
20. Основные этапы развития культуры Древней Греции, и ее мировое значение. Миф и эпос в греческой художественной культуре.
21. Древний Рим и его вклад в античную культуру. Особенности римского искусства.
22. Преемственность в развитии античной и средневековой культур. Формирование культуры Средневековья: синтез античной, христианской и варварской традиций.
23. Искусство и религия в средневековой культуре. Человек в искусстве Средневековья.
24. Основные этапы и направления в развитии культуры Ренессанса и их особенности.
25. Шедевры художественной культуры эпохи Возрождения. Мировое значение Ренессанса и его влияние на развитие мировой культуры.
26. Человек в системе культуры XX в. Массовая культура как феномен XX в.
27. Славянские истоки древнерусской культуры.
28. Славяне в ареале культурного влияния Византии.
29. Кризис языческого мировоззрения.
30. Культурно-историческое значение принятия христианства.
31. Средневековое мировидение в древнерусской религиозной живописи.
32. Особенности формирования общерусской культуры в условиях государственной централизации.

33. Общая характеристика культурного процесса и его динамики в XVII в.
34. Эстетическое сознание XVII века - выход за пределы средневековья. Новая художественная практика.
35. Культурные преобразования Петровской эпохи.
36. Русское Просвещение как часть общеевропейского культурного движения.
37. Россия накануне революции (предпосылки культурно-исторического поворота).
38. Культура советского общества: иллюзии и реальность.
39. Пути преодоления кризиса конца XX века и будущее культуры.
40. Проблема культурно-исторического самоопределения России в начале XXI в.
41. Зрелость исторических альтернатив в новой России.
42. Место и роль религии в культуре XX в. Классические и нетрадиционные религии в современной западной культуре.

Образец билета к зачету:

Билет №1

Предмет: Культурология

1. Термин "культура", его происхождение и употребление в разные исторические эпохи.

2. Древний Рим и его вклад в античную культуру. Особенности римского искусства.
"22" мая 2010 г. Зав. кафедрой _____

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная

1. **Багдасарьян Н.Г.** Культурология: Учебник для вузов / Багдасарьян Надежда Гегамовна; Рец. А.Я.Флиер, О.А.Ефремов. - М.: Высшее образование, 2007. - 495с.: табл., ил. - Персоналии:с.456-479.-Словарь терм.:с.480-489.-Лит.:с.490-495.

2. **Кравченко А.И.** . Культурология: Учебник / Кравченко Альберт Иванович; МГУ им.М.В.Ломоносова. - М.: Проспект: ТК Велби, 2006. - 288с.

3. **Левяш И.Я.** Культурология: Учебное пособие для студентов вузов / Левяш Илья Яковлевич, Лазари Анджей де; Рец. В.В.Алексеев, А.де Лазари. - 5-е изд.,испр.и доп. - М.: Айрис-Пресс, 2004. - 576с. - (Высшее образование). - Лит.:с.554-574.

4. **Садохин А.П.** Культурология. Теория культуры: Учебное пособие для вузов / Садохин Александр Петрович, Грушевицкая Татьяна Георгиевна; Рец. Л.А.Никтич, Д.И.Грядовой. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 365с. - (Cogito ergo sum). - Глоссарий:с.352-362.

5. **Флиер А.Я.** Культурология как гуманитарная наука / Флиер Андрей Яковлевич // Общественные науки и современность. - 2005. - № 1. - С. 160 - 168. - Библиогр.: с. 168.

Дополнительная

6. **Гусейнов А.А.** Культурология Дмитрия Лихачева: Комментарии к книге Д.С.Лихачева "Избранные труды по русской и мировой культуре" / Гусейнов Абдусалам Абдулкеримович, Запесоцкий Александр Сергеевич; СПГУП. - СПб.: СПбГУП, 2006. - 36с.

7. **Запесоцкий А.С.** Культурология Дмитрия Лихачева / Запесоцкий Александр Сергеевич // Общественные науки и современность. - 2007. - № 1. - С. 167 - 173. - Библиогр.: с. 173.

8. **Попов Е.А.** Культурология и современная социология / Попов Евгений Александрович // Социологические исследования. - 2006. - № 12. - С. 64 - 72.

9. **Культурология:** Дайджест. №2(33)/2005 / Рябов О.В., Куренная Н.М., Терещенко Н.А. и др.; РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований.

Отдел культурологии; Редкол. И.Л.Галинская и др.; Ред.совет серии Л.В.Скворцов и др. - М.: ИНИОН РАН, 2005. - 216с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В целях обеспечения качественного современного учебного процесса аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы следующими техническими средствами обучения:

1. Персональный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный проектор
3. Экран проекционный
4. Стенд для графических работ с комплектом цветных маркеров.